

قال البارودي :

- تبيت إلى وقت الصباح بإعوال  
قباح النواصي لا ينمن على حال  
من الشر في بيت من الخير محال  
لهيب صياح يصعد الفلك العالي  
طرقن على حين المساء برئبال  
كلاب القرى ما بين سهل وأجبال  
من الحيّ إلا جاء بالعم و الخال  
تجاوب بعضا في رغاء وتصهال  
أصبيت بجيش ذي غوارب ذيال  
ومن فزع يتلو الكتاب بإهلال  
قوائم دون الباب يهتفن بالوالي  
على ما أقاسيه وخذهم بزلزال
- (1) إلى الله أشكو طول ليلي وجارة  
(2) لها صبية لا بارك الله فيهم  
(3) صوارخ لا يهدأن إلا مع الضحى  
(4) ترى بينهم يا فرّق الله بينهم  
(5) كأنهم مما تنازعن أكلب  
(6) فهجن جميعا هيجة فزعت لها  
(7) فلم يبق من كلب عقور وكلبة  
(8) وفزعت الأنعام والخيل فانبرت  
(9) فقامت رجال الحي تحسب أنها  
(10) فمن حامل رمحا ومن قابض عصا  
(11) ومن صبية ريعت لذاك ونسوة  
(12) فيارب هب من لذنك تصبرا

البناء الفكري :

- (أ) لمن توجه الشاعر بالشكوى و مانص شكواه ؟  
(ب) ما الأثر الذي تركه الحادث المزعج على الحيّ .  
(ج) إشرح البيت 10 و 11 .  
(د) قف على نمط النّص وخصائصه .

البناء اللغوي :

- (أ) لاحظ الرابط بين الأبيات الخمسة الأولى فيما بينها ، وبين الأبيات الأخيرة فيما بينها وحدّد نوعها .  
(ب) ما نمط الأسلوب الذي تبناه الشاعر؟  
(ج) أستنبط من النص تشبيها وحدّد وجه الشبه فيه .

التقويم النقدي:

البارودي وصّاف ماهر يصطبغ وصفه بصبغة القصص الذي يشوّق السامع و يثير فضوله - أوضح .